



Cut-out

ett symposium om visuell representation av
djur och natur i arkiv, museer och massmedia

SYMPOSIUM LÖRDAG 19 FEBRUARI 2011
på Göteborgs Naturhistoriska Museum

11.00-11.45

Tyrone Martinsson "I dialog med historien - från resande till arkiv".

Den vetenskapliga resan och dess fältarbeten har en lång tradition av att bygga samlingar och arkiv och att generera ett empiriskt underbyggt material för kunskapsproduktion. Vår förståelse av världen och skeenden i naturen bygger i grunden på dessa arbeten. Detta är inte minst aktuellt i dagens kanske viktigaste frågor för vår arts existens - de som rör miljö och klimat. Föreläsningen utgår från en resa i Arktis och ett arbete med historia och fotografi.

Tyrone Martinsson har en Ph.D. i fotografi från University of Westminster och disputerade i London 2003. Han publicerade år 2006 biografien *Nils Strindberg, en biografi om fotografen på Andréés Polarexpedition*. Idag är Tyrone Martinsson verksam som forskare vid Högskolan för fotografi i Göteborg och arbetar som studierektor för MA-studenterna på samma institution.

11.45-12.30

Anna Samuelsson "I naturens teater: Visuella berättelser i naturhistoriska museer".

Anna Samuelsson kommer att tala om den utveckling de naturvetenskapliga museernas olika representationsformer har genomgått från "kuriosakabinettet" till hur utställningarna ser ut idag. Med exempel från de naturhistoriska museerna i Stockholm, Göteborg och London, diskuterar hon hur utställningarna har formats och formas av kultur- och tidsbundna föreställningar, normer och värderingar. Ytterst handlar hennes föredrag om betydelser av kategoriseringar, klassificeringar och gränsdragningar.

Anna Samuelsson är doktor i sociologi vid Uppsala universitet och disputerade 2008 med avhandlingen *I naturens teater: kultur- och miljösociologiska analyser av naturhistoriska utställningar och filmer*.

12.30-13.30 Lunch

13.30-14.15

Árni Sverrisson "Den renade naturen i vardagsrummet: Mellan materia och fantasi i fotografin".

Árni Sverrissons föreläsning tar sin utgångspunkt i ett antal fotografier av djur, och ställer frågan vad som händer på vägen från naturen till fotografiets slutgiltiga betraktare. Det finns givetvis flera svar på denna fråga och Sverrisson inriktar sig på ett som bygger på välkända vetenskaps sociologiska teorier, med betoning på teorier och tankar av den franske tekniksociologen Bruno Latour. Sverrissons svar framställer fotografin som en kedja av händelser som var för sig skapar en referens till föregående händelser och samtidigt skapar en utgångspunkt för nya händelser. Detta visar att "naturens" omvandling i den fotografiska processen liknar dess omvandling i den naturvetenskapliga processen. Árni Sverrisson kommer även kortfattat att berätta om alternativa förklaringar, bl.a. med utgångspunkt i Vilém Flusser och Susan Leigh Star. Slutligen tar han mer allmänt upp frågan om samhällsvetenskapernas förhållande till natur och naturvetenskap.

Árni Sverrisson är professor i sociologi vid Stockholms universitet och professor i visuell kultur vid Högskolan Dalarna i Falun. Föreläsningen bygger på det pågående projektet *Images as Shared Objects in Social Interaction: A Socio-Material Approach to the Visual Vernacular* som finansieras av Vetenskapsrådet.

14.15-15.00

Liv Emma Thorsen "Att öppna valrossdioramat i Göteborgs Naturhistoriska Museum."

Många historier går förlorade när djur omvandlas till naturvetenskapliga objekt. Liv Emma Thorsens föredrag önskar att "öppna upp" de osynliga berättelser som finns implicit i valrossdioramat som visas i *Valsalen* på Göteborgs Naturhistoriska Museum. Valrossens fantastiska simtur från Öst-Grönland till Rörö hösten 1926 och den påföljande förvandlingen från att vara en levande varelse till att bli ett uppstoppat djur, är en dramatisk historia. Thorsen har rekonstruerat delar av valrossens biografi med hjälp av material som förvaras i museets arkiv, i och med detta arbete har hon genom arkivets fotografier fått insikt i valrossens betydelse inte bara som artefakt, utan även som ett visuellt objekt.

Liv Emma Thorsen är professor i kulturhistoria vid Universitetet i Oslo. Biografin om valrossen kommer att bli ett kapitel i boken *Elephants are not picked from trees – Animal biographies in Gothenburg Natural History Museum*. Boken är en del av projektet *Dyr som ting og dyr som tegn – standardisering og synliggjøring av dyr*, vilket finansieras av Norges Forskningsråd.

15.00-15.15 Paus

15.15- 16:00

Bryndís Snæbjörnsdóttir "nanoq: flat out and bluesome - A Cultural Life of Polar Bears."

Snæbjörnsdóttir will talk about her and Mark Wilson's collaborative art project *nanoq: flat out and bluesome*. The project is an artistic survey of taxidermic polar bears, which

took place in the UK between 2002-2004. Wilson and Snæbjörnsdóttir made a vast photographic documentation of the polar bears, a collection of pictures that are being shown together with unpublished images of polar bears in captivity from the late nineteenth century. This gives a photographic history of taxidermied polar bears considering the broader history of hunting and the display of stuffed animals as trophies and museum specimens. The project single out what it is to exoticise something and the intrinsic sadness and ultimate futility of collecting things by which we seek to remember places and events. The photographic part of *nanoq: flat out and bluesome* is still touring and is currently shown in Svalbard Museum and will open at the Tromsø Polar Museum in June 2011.

Bryndís Snæbjörnsdóttir holds a Ph. D. and is working as a professor at the Valand School of Fine Arts, where she is being responsible for the doctoral students in artistic research. She is being active as an artist and is conducting a collaborative practise together with Mark Wilson, the bases for their socially engaged projects are in the north of England, Iceland and Gothenburg, Sweden.

Observera att föredraget kommer att hållas på engelska./Please note that the lecture will be held in English.

16.00-16.30 Diskussion

Symposiet äger rum i föreläsningssalen vån. 2 på Göteborgs Naturhistoriska Museum, Slottskogen vid Linnéplatsen.