

## **”Letter of intent” pedagogisk forum Alvina förlag og Fotlaget 284**

Forleggerne Kristina Hoas fra Alvina förlag, (basert i Stockholm) og Fröydi Laszlo fra forlaget 284 (basert i Göteborg) har truffet hverandre på bokmesser og påbegynt en spennende diskusjon om billedkunstens og den illustrerte bokens rolle og mulighet i forlagsbransjen. Vi har innledet en dialog om hvordan man kan arbeide med billedkunst og billedbøker innen ulike pedagogisk metoder, som vi gjerne skulle ville utvikle videre. Forlagene har hver for seg opprettet egne kontaktnett innen sine arbeids og interesseområder som vi nå også ønsker å dele med hverandre. Til sammen er dette allerede begynnelsen på et kompetanseforum.

I likhet med det pedagogiske synet som fremmes i Reggio Emilia tradisjonen tror vi at billedkunstnerisk kompetanse og metode kan være med på å hjelpe barn og unge med å utvikle et søkende, forskende, engasjert og empatisk forholdningsett til sitt liv og omgivelser.

Vårt mål er ikke først og fremst et fokus på undervisning i kunstnerisk teknikk. Selvfølgelig har det billedkunstneriske, som alle språk, visse fagområder og håndverkselement som det kan være bra å fordype seg i, men det er ikke hovedsaken for vårt samarbeidsprosjekt. Vi vil heller, ved utgivelser av pedagogisk og kunstnerisk høyverdig materiale, pedagogiske handledninger, dokumentasjoner av pedagogiske prosesser, eller ved å gi støtte til eksperimentelle pedagogiske prosjekter, fremme anvendelsen av billedkunst i pedagogisk metode blant barn og unge, i og utenfor skolen.

Forlagene har ulike utgivelsesprofiler. Alvina satser på kvalitetsbøker for barn og unge, gjerne billedbøker hvor det billedkunstneriske og tekstmessige innholdets sett å samvirke er spesielt gjennomarbeidet. Bøkene trykkes med fargegjengivelse, slitestyrke og miljøhensyn som viktige prioriteringer. Flere av bøkene kombinerer billedkunstnerisk kvalitet, eksperimentell fortellerteknikk og faktaformidling. I disse bøkene fremmes en sjelden kombinasjon av lekfullhet, korrekt faktaformidling og visuell fantasi på et sett som inspirerer nytenkende om kunstnerisk metode, forskning og prosess. Lærerhandledningene kan anvendes innen de fleste av skolens tradisjonelle fag, og med fordel for tverrfaglige prosjekter.

### **Alvina förlag:**

Alvina förlag driver förlagsverksamhet med fokus på barnböcker och illustrerad facklitteratur för barn och vuxna. Till flera av Alvina förlags böcker finns redan nu arbetshandledningar för pedagoger att ladda ner gratis från förlagets hemsida. Förlaget planerar att även framöver komplettera de flesta av sina barn- och ungdomsböcker med arbetshandledningar och kommer när det är möjligt utforma handledningarna i samarbete med pedagoger och andra personer med kompetens om bokens ämne. I handledningarna finns idéer och förslag på hur man kan arbeta vidare med böckerna i en barngrupp eller klass. Syftet är att böckerna kunna bli en utgångspunkt för att samtala med barnen om deras funderingar och en inspirationskälla för eget skapande.

Pedagogerna ges också stöd för att arbeta vidare med några av de teman som finns i boken. Förhoppningen är att arbetshandledningarna kan inspirera pedagogerna att hitta på fler övningar och arbetsmetoder, gärna tillsammans med barnen.

[http://www.alvinaforlag.se/pa\\_gang/index.shtml#arbetshandledningar](http://www.alvinaforlag.se/pa_gang/index.shtml#arbetshandledningar)

Förutom arbetshandledningarna driver Alvina förlag också pedagogiska projekt i anknytning till några av de böcker som ges ut. Exempel på detta är t.ex. ungdomsromanen "Sötaste Klara" av Sofia French där Alvina förlag samarbetade med dåvarande barnkulturcentrumet Palatset. Tillsammans bjöd vi in en 8e klass som fick läsa boken redan i manusstadiet. I samtal med författaren fick klassen sedan ge feedback inför den sista bearbetningen av boken, och även diskutera frågor som till exempel självförtroende och risker på Internet.

Ett annat läsfrämjande projekt, "Blackebergsmodellen – Memmo och Mysen i förskoleklassen", bedrevs under läsåret 2011-2012 i samarbete med fyra bibliotek inom Stockholms stadsbibliotek, förskoleklasserna inom bibliotekens upptagningsområde samt författaren Emma Virke. Detta projekt har bl.a. resulterat i en modell för hur skolor, bibliotek och förlag kan samarbeta med utgångspunkt i en bilderbok för att sprida läslust och inspiration till eget skapande bland sexåringarna i förskoleklassen.

## **Forlaget 284**

Forlaget 284 skal vaere kunstnersdrevet, og i alle avtaler og samarbeid beakte de frie kulturutøverenes interesser. Vår nisje er billedkunst i alle dets ulike former, og vårt syfte er å skape en plattform for eksperimentell og nyskapende kunst mellom ord og bilde, både i trykket form og på andre sett. Vi prioriterer:

Nyskapende, kreativt projekt som kan inspirere til nye tankemåter så vel estetisk som idémessig

Kunstverk hvor billed og tekstdel er integrert til et eget uttrykk

Samarbeidsprosjekter mellom flere ulike kunstgrupper

Samarbeidsprosjekter og oversettelser mellom ulike språk, såvel tale og skriftspråk som billedspråk

Forlaget har tidligere gjennomført pedagogiske prosjekter i henhold til overstående, med blant annet en workshop for barn ved Naturhistoriska museet Göteborg

<http://www.forlaget284.se/index.php/pedagogiskt-arbete/5-djurens-skuggor>

Og animasjonsworkshop for barn under Bok og biblioteksmässan 2011.

<http://www.forlaget284.se/index.php/reportage/2011/2-bokmaessan-2011>

Vi ønsker nå å gjøre en større satsning på kombinasjonen billedkunst/pedagogiske prosjekt. Vi vil danne en gruppe med 6 medlemmer som er virksomme innen kombinasjonen billedkunstner/pedagog for å diskutere våre erfaringer og velge ut 2-3 pedagogiske prosjekt i året som forlaget skal engasjere seg i. Dette kan være nyproduksjon av prosjekter, utgivelse og spredning av resultat av gjennomførte prosjekter, samt skape en plattform for kunstnerisk og kunstpedagogisk kritikk og refleksjon over kommende og gjennomførte prosjekter. Det finnes i dag få levende fora for denne nødvendige dialogen mellom kunstnere og pedagoger som driver denne typen virksomhet. Derfor blir ikke alltid resultatene av gjennomførte arbeider til så stor nytte og anvendelse som de burde ha vært.

Det forumet vi ønsker å bygge opp skal dels arrangere møter med presentasjoner av interessante prosjekt og etterfølgende diskusjoner. Vi vil også gi ut 1-2 bøker i året i en egen pedagogisk serie, samt skape en side hvor man kan legge ut kortere beskrivelser og dokumentasjoner fra interessante prosjekt på hjemmesiden. Her skal det også finnes en diskusjonsgruppe med gratis medlemsfunksjon.

**For opprettelsen av et pedagogisk forum ønsker forlagene nystartsbidrag fra kulturbryggen på 100 000SKR kr, fordelt slik:**

Arrangementer: Vi ønsker å presentere hvert sitt pedagogiske prosjekt for hverandre, Alvina Förlag i Göteborg for våre samarbeidspartnere, og omvendt Forlaget 284 i Stockholm. Etter presentasjonene en åpen diskusjon som skal dokumenteres for videre refleksjon. Dette blir begynnelsen på nettverkstreff som vi håper å gjenta årlig.

Forlagene søker for dette 20 000SKR for respektive arrangement, sum 40 000SKR.

Pengene kan dekke leie av lokale, honorar for forelesere, leie av teknisk utrustning, utgifter for dokumentasjon, bidrag til reiser og overnatting.

For nyproduksjon av prosjekt/publikasjon som kombinerer kunstneriske og pedagogiske kvaliteter et tilskudd på 30 000SKR pr. Forlag å fordele på en eller to prosjekt/publikasjoner under 2013/2014.

Sum 60 000SKR

Pengene kan anvendes til forberedelser og gjennomføring av workshop/prosjekt,

Bokutgivelse innen respektive forlag

Digital utgivelse innen respektive forlag

Utarbeidelse og spredning av materiale til særlig nytte for yrkesvirksomme pedagoger.

**Totalt ansøkt beløp 100 000SKR**

Kommentar:

Vi håper at vi med et oppstartningsbidrag vil lykkes med å etablere et nettverk som kan tilføre respektive forlag öket kunnskap, samt danne grunnen for en plattform som kan deles mellom billedkunstnere, illustratörer, forfattere, pedagoger og forleggere. Som forleggere önsker vi å se til at spredningen av og interessel for nyskapende kunst/pegagogiske projekt og metoder öker.

Kristina Hoas

Fröydi Laszlo

Stockholm og Göteborg 13 aug 2012